

Выбор моей жизни

Целься как можно выше.

*Тогда, даже если ты не выполнишь
и половины намеченного,
все равно многого добьешься.*

Бернард Вербер

Холодно. Темный коридор. Мигающие неоновые лампы. Оглушающая тишина. Постойте-ка... Где я? Как я здесь оказалась? Ведь я, кажется, всего минуту назад была дома и читала новый роман Вербера.... Должно быть, я внезапно заснула. Ну что ж. Не каждый день мне снятся такие яркие и четкие сны. Попробую оглядеться. Так, что я вижу? Место это донельзя странное. Длинный коридор, конца которого не видно. И лишь бесконечные двери на каждой из сторон. Осматриваюсь и двигаюсь вперед. Каждая дверь уникальна и не похожа на другую. Они различаются и по цвету, и по качеству, и по материалу. Одни красивые, светлые и прямо-таки дышат благополучием. Другие же, напротив, пугают своим отчаянием и безнадежностью. А я все иду и иду, а конца так и не видно. Я не знаю, сколько я уже в пути; может быть, час, а может и пять минут. Время, должно быть, здесь течет по-другому. «Хватит», решила я и открыла ближайшую ко мне дверь. Не сказать, чтобы она была какой-то очень уж особенной, просто она приглянулась мне своим светлым видом и красивой отделкой.

Представьте, открыв эту дверь, наблюдаю следующую картину.. Я вижу себя в каком-то деловом офисе. Выгляжу старше и солиднее, во взгляде уже нет той детской непосредственности, которая так мне присуща. Я очень живо обсуждаю чертежи какого-то здания с серьезным на вид человеком, и в это же время показываю ему готовый макет из картона и эскизы будущего интерьера. Тут я передаю ему смету расходов и мужчина бледнеет, но я уверенно смотрю на

него и убеждаю, что качество требует затрат, и он в конечном итоге соглашается. «Никогда не думала, что могу быть настолько убедительной», думала я, наблюдая это все со стороны. Решаюсь оглядеться. На стенах помещения развешано огромное количество фотографий, на которых изображены здания, построенные моей командой. Чувство гордости охватило меня. И возможно, именно сейчас за своими компьютерами они и проектируют будущие дома, которые еще предстоит построить, и в которых будет жить уже следующее поколение. А в это время, мы с заказчиком так увлечены делом, что не замечаем ничего вокруг: ни бегающих по офису работников, ни беспрерывно раздающихся звонков. Наши глаза полны идей и энтузиазма, а руки то и дело взлетают в попытках выразить то, что не объяснить словами. Это место просто пропитано азартом и воодушевлением. И у меня как-то получается справляться со всей этой бурей, которая творится в офисе, направлять команду и распределять на всех обязанности; у меня все под контролем. «Невероятно», думаю мне, «А я бы не прочь иметь такое будущее, где у меня есть свое дело и преданные мне люди, работающие за идею с таким рвением и желанием». Закрываю дверь и иду дальше.

Любопытства ради, решаюсь открыть следующую дверь. Захотелось узнать, что же ждёт меня тут. Выбрав дверь пострашнее, а косяк поразвалистей, я открываю и тут же застываю, не веря своим глазам. Мои, и без того окоченевшие, ноги обдаёт ледяным сквозняком. *Холод. Голод. Страх.* Эти три составляющие, появившиеся из комнаты, как будто окутывают меня и не дают двинуться с места. Я вижу женщину, которая сгорбилась так, словно все проблемы и печали мира легли на её костлявые и тщедушные плечи. Она одета в какие-то лохмотья неопределенного цвета, которые едва защищают её тощее тельце от злого и колючего ветра. Стараясь не обращать внимания на холод, она берет рваную тряпку, опускает её в ведро с водой и начинает драить грязный пол. Закончив, она выпрямляется и бросает тяжелый взгляд в мутное окно. Проходит несколько секунд, во время которых ко мне с трудом приходит понимание, что черты её лица мне смутно знакомы. Где-то я уже видела этот изгиб бровей, форму лица... «Не может быть!», ошеломленно думаю я и узнаю в ней себя. Это жалкая женщина – Я. Но как? Почему? Как можно было опуститься на такое дно? Невероятно.

Охватывает ужас, бегу дальше. Я надеялась, что этот странный сон уже, наконец, закончится, но не тут-то было. Внезапно опора под ногами исчезает, и я проваливаюсь в пустоту.

«Понравилось ли тебе, что ты увидела?», раздался ехидный Голос. Как я ни пыталась, но определить, где находился обладатель Голоса, мне не удалось. Он был как будто везде и в тоже время нигде. Досадно, когда нет возможности лицезреть своего собеседника. «Покажись, если такой смелый!», с вызовом кричу я в бесконечное пространство. И тут предо мной предстает старик. Да, да, обычный, ничем непримечательный старик, с положенной для его возраста бородкой, седыми волосами и насмешливыми глазами, выглядывающими из – под кустистых бровей. «Ну что ж, времени у нас, к сожалению, не так много, как хотелось бы, поэтому не будем тянуть кота за хвост и сразу же приступим к делу», начал он, «Ты, должно быть, уже поняла, что попала в место не совсем обычное...точнее уж совсем необычное», с усмешкой добавил он. «Ты попала в Коридор Вариантов, где за каждой дверью находится возможный вариант твоего будущего. Как ты, наверное, уже успела заметить, вариантов здесь, без преувеличения, бесчисленное множество, поэтому узнать каждый – невозможно. Поскольку ты в последнее время совсем перестала волноваться о будущем, я решил показать, к чему может привести твое бездействие. Пойми, успех не приходит в руки просто так. Ты должна выбрать, в какую дверь тебе войти и начать для этого работать. Ты давно уже должна была определиться со своими планами на будущее, но у тебя в голове лишь мечты, а конкретных действий - нет».

Тут внезапно предо мной появляется стол, и в моих потных ладонях оказываются игральные кости. «Сыграем?», заманчиво предлагает он. «На что?», подозрительно спрашиваю я. «На твое будущее». Мне становится не по себе. Я не понимаю, чего добивается старик. Я всего лишь хочу проснуться от этого кошмара. «Одна игра, и я отпущу тебя, обещаю», - шепчет на ухо он. «Я понимаю, ты не любишь опрометчивых решений, но успех требует риска. Раз так боишься будущего, я облегчу тебе задачу и сделаю выбор для тебя, выиграешь – открою тебе ту первую дверь, которая тебе встретилась, проиграешь – вторую. Выбор невелик, но риск того стоит, не так ли?». Я подбрасываю кости вверх и смотрю, как они медленно начинают лететь вниз. И вот, наконец, они падают мне в ладонь. Не может быть, чтобы вся моя судьба сейчас зависела от этой игры. Ну, это уже слишком. С меня хватит! Зажмуриваю изо всех сил глаза и... просыпаюсь.

«Ну, слава всевышнему, этот ужасный сон, наконец, закончился», - подумала я. Еще никогда мне не снилось столько странного, порой, необъяснимого.. Наверное, это все из-за того, что в последнее время все твердят, как важно для меня уже определиться со своей профессией, работой и планами на будущее. Но так не хотелось покидать детство , так хотелось остаться под теплым крылышком своих родителей, как можно дольше. Я не могу быть такой эгоистичной, а они не смогут быть со мной всегда. Теперь я, кажется, поняла, что не все так просто, и через пару десятков лет я могу оказаться как нищей, так и богатой. Все зависит от меня. Может, действительно стоит попытаться поступить в тот престижный университет? Конкуренция там огромная, но я еще успею подготовиться, и вдруг у меня всё получится. Я ведь действительно хочу быть архитектором, иметь свою фирму, планировать и строить людям дома.... Да, этот сон, каким бы странным он ни был, подтолкнул меня к важному решению. А кошмар второй двери пусть остаётся без меня...

Если вы не думаете о будущем, у вас его не будет.

Джон Голсуорси

Александра Белитская, Ахтмеская гимназия